GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	FONÉTICA APLICADA **ITALIANO**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	BÀSICA BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			ITALIANO ESPAÑOL
Matèria *Materia*	IDIOMES (ITALIÀ) IDIOMAS (ITALIANO)				
Titulació *Titulación*	GRADUADO EN MÚSICA				
Especialitat *Especialidad*	INTERPRETACIÓN (ITINERARIO: CANTO Y DIRECCIÓN DE ORQUESTA)				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ ALICANTE				
Departament *Departamento*	Cant Canto				
Professorat *Profesorado*	Lorena Ferrero Lozano				
e-mail *e-mail*	l.ferrerolozano@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

L'assignatura de Fonètica Aplicada en Llengua Italiana proporciona al futur cantant líric les eines adequades per a una interpretació òptima de les obres del seu repertori en italià. El coneixement d'aquest idioma contribueix a ampliar les seues perspectives professionals en capacitar-li per a una major diversitat interpretativa en escenaris internacionals.

Objectius:

a) Conéixer i controlar la fonètica italiana.
b) Comprendre missatges orals i escrits relacionats amb el món de la música i el repertori de l'alumnat. c) Correcta pronunciació del italià estàndard.
d) Interpretar amb correcció fonètica les obres del repertori.
e) Desenvolupar ferramentes per adquirir l'autonomia necessària per a interpretar qualsevol cançó en italià.
f) Conéixer i utilitzar correctament el sistema fonètic italià.
g) Conéixer l'estructura bàsica de la llengua per poder moure's en un entorn artístic i professional, atenint-nos a les seues necessitats bàsiques presents i futures com a cantant.

Abans de transmetre un missatge és necessari comprendre'l per tal que arribe de manera intel·ligible al receptor. Per això, en primer lloc, tenim la necessitat ineludible d'entendre el text per comunicar-lo amb sentit ple; en segon lloc, cal pronunciar el text correctament.
En este sentit cal destacar la importància d'alguns fonemes que provoquen certs efectes musicals. Esta assignatura contribuirà que els futurs cantants (i directors) puguen assolir estos objectius relacionats amb la seua professió per tal d'aconseguir l'excel·lència interpretativa.
La asignatura de Fonética Aplicada en Lengua Italiana proporciona al futuro cantante lírico las herramientas adecuadas para una interpretación óptima de las obras de su repertorio en italiano. El conocimiento de este idioma contribuye a ampliar sus perspectivas profesionales al capacitarle para una mayor diversidad interpretativa en escenarios internacionales.

Objetivos:

a) Conocer y controlar la fonética italiana.
b) Comprender mensajes orales y escritos relacionados con el mundo de la música y el repertorio del alumnado.
c) Correcta pronunciación del italiano estándar.
d) Interpretar con corrección fonética las obras del repertorio.
e) Desarrollar herramientas para adquirir la autonomía necesaria para interpretar cualquier canción en italiano.
f) Conocer y utilizar correctamente el sistema fonético italiano.
g) Conocer la estructura básica de la lengua para poder moverse en un entorno artístico y profesional, teniendo en cuenta sus necesidades básicas presentes y futuras como cantante.

Antes de transmitir un mensaje es necesario comprenderlo para hacerlo llegar de manera inteligible al sujeto receptor. Para ello, en primer lugar, tenemos la necesidad ineludible de entender un texto para poder comunicarlo con pleno sentido; en segundo lugar, la de pronunciar el texto de manera correcta.
A este respecto es necesario subrayar la importancia que algunos fonemas poseen para provocar ciertos efectos musicales. La asignatura de Fonética aplicada al canto (italiano) contribuirá a que el futuro cantante pueda alcanzar todos los objetivos que tienen que ver directamente con su profesión y así realizar óptimas interpretaciones.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No és necessari cap coneixement previ per tal de superar esta assignatura.

Si es donés el cas que els coneixements elementals de l'idioma ja hagueren estat adquirits al Conservatori Professional, es repassarien en les primeres classes (han transcorregut dos cursos des de llavors), avaluant les competències i adaptant l'aprenentatge bàsic a la present programació. Els objectius no varien, només es reforçarien les bases per a esmenar errors residuals, emplenar llacunes, consolidar i perfeccionar en la mesura del possible l'aprenentatge objecte d'aquesta assignatura.

No se requieren conocimientos previos para cursar y superar esta asignatura.

Si se diera el caso de que los conocimientos elementales del idioma ya hubieran sido adquiridos en el Conservatorio Profesional, se repasarían en las primeras clases (han transcurrido dos cursos desde entonces), evaluando las competencias y adaptando el aprendizaje básico a la presente programación. Los objetivos no varían, solo se reforzarían las bases para subsanar errores residuales, rellenar lagunas, consolidar y perfeccionar en lo posible el aprendizaje objeto de esta asignatura.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc) *Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

L'assignatura Fonètica aplicada al cant (italiano) contribuïx en un grau alt al desenvolupament i adquisició de les següents competències:

- Comprendre i utilitzar la llengua italiana en l'àmbit del seu desenvolupament professional (CT5)
- Integrar-se en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos (CT9)
- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional (CT13)

A més d'estes competències, l'assignatura permetrà l'alumnat desenvolupar competències lingüístiques com ara:

- Competència lexicosemàntica: l'alumnat serà capaç de comprendre i produir una sèrie d'oracions simples relacionades amb la música i els seus àmbits.
- Competència fonològica i ortogràfica: l'alumnat adquirirà un coneixement vast de la fonètica i la fonologia italiana. La seua correcció i fluïdesa fonètica els permetrà d'interpretar (o dirigir) les diferents obres del seu repertori artístic. Pel que fa a l'ortografia, aconseguirà produir textos intel·ligibles la majoria de les vegades.

La asignatura Fonética aplicada al canto (italiano) contribuye en grado alto al desarrollo y adquisición de las siguientes competencias:
Comprender y utilizar la lengua italiana en el ámbito de su desarrollo profesional (CT 5)

- Integrarse en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos (CT 9)
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional (CT 13)

Además de estas, la asignatura permitirá al alumnado desarrollar competencias lingüísticas como las siguientes:
- Competencia léxico-semántica: el alumnado será capaz de comprender y producir una serie de oraciones simples relacionadas con la música y sus ámbitos.
- Competencia fonológica y ortográfica: el alumnado adquirirá un conocimiento amplio de la fonética y fonología italianas. Su corrección y fluidez fonética le permitirá interpretar las diferentes obras de su repertorio artístico. En cuanto a la ortografía, logrará producir una escritura continua que suele ser inteligible en toda su extensión.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Quan finalitze el curs acadèmic l'alumnat hauria de ser capaç de: - Reconèixer aspectes gramaticals i lexicosemàntics del italià. Este criteri servix per avaluar la capacitació de comprensió de l'alumnat en l'idioma en qüestió. - Llegir de manera autònoma un text literari musical en italià: este criteri pretén avaluar la capacitat de relacionar els coneixements de l'idioma amb el contingut i el tractament musical. - Memoritzar breus textos que pertanyen a obres musicals: este criteri avalua la capacitat de comprensió i interrelació del text amb l'obra musical. - Transcriure i comentar fonèticament els textos de les partitures estudiades: este criteri pretén comprovar que l'alumnat siga capaç d'aplicar els coneixements fonètics en la interpretació musical. - Cantar de memòria pronunciant correctament el text de les partitures: este criteri avalua l'assimilació de les característiques fonètiques del italià. Al final del curso académico el alumnado debería ser capaz de: - Reconocer aspectos gramaticales y léxico-semánticos del italiano: este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión del alumnado en el idioma estudiado. - Leer de manera autónoma un texto literario musical en italiano: este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical. - Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales: este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical. - Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas: con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical. - Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumnado: este criterio evalúa el dominio del alumnado en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.	▪ CT5, CT13, competència lexicosemántica i gramatical. ▪ CT5, CT13, competència fonològica y ortogràfica, competència gramatical. ▪ CT5, CT13, competència lexicosemántica. ▪ competència fonológica ▪ CT5, CT9, CT13 y resto de competències lingüístiques ▪ CT5, CT13, competencia léxico semántica y gramatical. ▪ CT5, CT13, competencia fonológica y ortográfica, competencia gramatical. ▪ CT5, CT13, competencia léxico semántica. ▪ Competencia fonológica ▪ CT5, CT9, CT13 y resto de competencias lingüísticas

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
CONTINGUTS FONÈTICS: - L'alfabet italià - Contrast amb sistema fonològic espanyol. - Punts d'articulació i producció dels fonemes italians. - Correspondències sons-grafies en italià. - L'Alfabet Fonètic Internacional (AFI) - Divisió de les paraules en síl·labes. Regles. - Aplicació de la fonètica cantada. L'entonació. - Diferències entre impostació del italià parlat i del cantat. - Truncament i el·lipsi en les composicions musicals. CONTINGUTS GRAMATICALS: -Pronoms personals subjecte i pronoms de complement directe/indirecte. - Verbs *avere* i *essere*. - Articles determinats i indeterminats. - El substantiu: característiques generals, gènere i número. Substantius invariables. - Ús dels adjectius. -Els possessius. - Preposicions simples i contractes. - *Present* verbs *regulars* de primera conjugació (acabats en *-ARE*) i els més comuns del 2n i 3er grup. Principals verbs irregulars. - Verbs pronominals (per a parlar de la rutina). - Verbs modals (*potere*, *dovere*, *volere*) en present d'indicatiu. - Ús de l'hora, la data, els números ordinals i cardinals. - Els adverbis i expressions de temps. - El futur i el condicional simple (verbs regulars i irregulars). - Els temps verbals passats (*imperfetto*, *passato prossimo* i *passato remoto*). CONTENIDOS FONÉTICOS: - El alfabeto italiano. - Contraste con el sistema fonológico español. -Puntos de articulación y producción de los fonemas italianos. - Correspondencias sonidos-grafías en italiano. - El Alfabeto Fonético Internacional (AFI) - Aplicación de la fonética cantada. La entonación. - Diferencias entre impostación del italiano hablado y del cantado. - Truncamiento y elipsis en las composiciones musicales. CONTENIDOS GRAMATICALES: - Pronombres personales sujeto y pronombres de complemento directo e indirecto. - Verbos y *essere* y *avere*. - Artículos determinados e indeterminados. - El sustantivo: género y número. -Usos del adjetivo. -Los posesivos. - Preposiciones simples y contractas. - Presente indicativo de los verbos regulares de la primera conjugación (acabados en *-ARE*) y los más comunes de la 2° y 3° conjugación. Principales verbos irregulares. -Verbos pronominales (para hablar de la rutina). -Verbos modales (*potere*,*volere* y *dovere*) en presente de indicativo. -Uso de la hora, la fecha y de los números ordinales y cardinales. - Los adverbios y las expresiones de tiempo. - El futuro y el condicional simple (verbos regulares e irregulares). - Los tiempos verbales pasados (*imperfetto*, *passato prossimo* y *passato remoto*).	**Primer semestre**: **Setembre** : AFI, l'alfabet, **Octubre** :l'article, el Substantius i adjectius **Novembre** : Pronoms personals, articles **Desembre** :Repertori nadalenc **Gener** : Verbs més comuns **Segon semestre:** **Febrer** : Verbs per expressar el gust i la cortesia **Març** : Verbs modals i pronominals **Abril** :Compositors i gèneres musicals **Maig** : Pràctica examen final La resta del continguts seran treballats de manera contínua, moltes vegades en relació a les partitures dels alumnes o depenent de les necessitats dels alumnes, perfeccionant els resultats de producció cada vegada més. **Primer semestre:** **Septiembre**: AFI, el alfabeto. **Octubre** : el artículo, el Sustantivos y adjetivos **Noviembre** : Pronombres personales, artículos **Diciembre** : Repertorio navideño **Enero** : Verbos más comunes **Segundo semestre:** **Febrero**: Verbos para expresar el gusto y la cortesía. **Marzo**: Verbos modales y pronominales. **Abril:** *Compositores y géneros musicales* **Mayo**: Práctica examen final *Todas las sesiones incluirán actividades y práctica de la fonética, del repertorio del alumnado y/o lecturas otros documentos auténticos como poemas o fragmentos de libros. También se trabajará en la mayoría de las sesiones la transcripción fonética. El resto de los contenidos serán trabajados de manera continua, muchas veces con relación a las partituras de los alumnos o

	dependiendo de las necesidades de los alumnos, perfeccionando los resultados de producción cada vez más.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1,2,3,13,14,15,16	30
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	4,5,6,7,8,9,10,12,17 ,18	30
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1-21	10
		SUBTOTAL	70

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,11,13,14,15,1 9,21	15
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	8,9,10,12,18,19	15
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	30

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
- Assistència i participació activa en classe - Activitats en classe: exercicis, pràctiques orals i/o escrites… - Prova parcial (desembre/gener) - Tasques a casa - Examen final (maig)	Assimilació de conceptes gramaticals i lexicals vistos en classe. Correcta execució i pronunciació dels fonemes propis de francés. Comprensió de textos escrits i orals simples.	20 % 20 % 20 % 10 % 30 %
- Asistencia y participación activa en clase - Actividades en clase: ejercicios, prácticas orales y/o escritas… - Prueba parcial (diciembre/enero) - Tareas en casa - Examen final (mayo)	Asimilación de conceptos gramaticales vistos en clase. Correcta ejecución y pronunciación de los fonemas propios del francés. Comprensión de textos escritos y orales simples.	20 % 20 % 20 % 10 % 30 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ

Procediments d'avaluació:

El principal procediment d'avaluació en aquesta assignatura serà l'**Avaluació contínua.** En aquest sentit, els estudiants hauran d'**assistir** obligatòriament al **80% de les classes** (sent justificables les **faltes d'assistència puntuals** degudes a causes de força major, aportant la corresponent **justificant** i corresponent a la professora valorar si és o no pertinent considerar la **falta justificada.**
D'altra banda, l'avaluació contínua implica que és responsabilitat de l'alumnat estar al dia de tot el que es duu a terme en classe, ja que haurà de realitzar totes les activitats requerides. També hauran de fer un examen escrit i una prova oral. Aquells estudiants que no complisquen amb aquests requisits - per tindre més faltes injustificades de les permeses- hauran de realitzar l'**examen final. (primera convocatoria)**

L'alumnat que renuncie a l'avaluació contínua optarà a **Avaluació no contínua**, que es tradueix en una l'**avaluació final**, per la qual hauran de superar un examen de l'assignatura amb un valor del **100%** que podrà incloure els materials tractats en classe, parcialment o íntegrament. Els mateixos criteris s'aplicaran per a la segona convocatòria. L'examen d'avaluació final constarà de diverses parts: anàlisi fonològica i performativa d'una peça musical, preguntes sobre les unitats impartides en classe. Les diferents proves poden ser requerides en diverses parts en un període determinat de temps i els anuncis es faran a través de la **plataforma Teams.** És responsabilitat de l'alumnat procurar l'ingrés en la plataforma i estar al corrent de les proves requerides i dates de lliurament.

Procedimientos de evaluación:
*El principal procedimiento de evaluación en esta asignatura será la **Evaluación continua**. En este sentido, los estudiantes deberán **asistir** obligatoriamente al **80 % de las clases** (siendo justificables las **faltas de asistencia puntuales** debidas a causas de fuerza mayor, aportando la correspondiente **justificante** y correspondiendo a la profesora valorar si es o no pertinente considerar la **falta justificada.***
*Por otra parte, la evaluación continua implica que es responsabilidad del alumnado estar al día de todo lo que se lleva a cabo en clase, ya que deberá realizar todas las actividades requeridas. También habrán de hacer un examen escrito y una prueba oral. Aquellos estudiantes que no cumplan con estos requisitos - por tener más faltas injustificadas de lo permitido- deberán realizar el **examen final. (primera convocatoria)***

*El alumnado que renuncie a la evaluación continua optará a la **evaluación no continua ,** la cual se traduce en una **evaluación final**, por la cual deberán superar un examen de la asignatura con un valor del **100%** que podrá incluir los materiales tratados en clase, parcialmente o en su totalidad. Los mismos criterios se aplicarán para la segunda convocatoria. El examen de **evaluación final** constará de varias partes: análisis fonológico y performativo de una pieza musical, preguntas sobre las unidades impartidas en clase. Las diferentes pruebas pueden ser requeridas en varias partes en un periodo determinado de tiempo y los anuncios se harán a través de la **plataforma Teams.** Es responsabilidad del alumnado procurar el acceso a la plataforma y estar al tanto de las pruebas requeridas y fechas de entrega.*

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1.- Posseir un coneixement adequat del sistema fonètic-fonològic de la llengua italiana i de les seues principals

característiques, i ser capaç de reconéixer, diferenciar i produir correctament els fonemes propis del italià . 2.aplicar correctament l'Alfabet Fonètic Internacional (AFI) com a ferramenta per a la transcripció, consulta i estudi de la pronunciació del repertori vocal en llengua italiana.
3.- Reconéixer i aplicar correctament les principals correspondències entre sons i grafies de la llengua italiana, identificant les particularitats ortogràfiques que puguen afectar la pronunciació.
4.- Posseir una correcta articulació dels fonemes italians, atenent els seus diferents punts i modes d'articulació i evitant la interferència dels hàbits fonètics propis de la llengua espanyola.
5.- Realitzar una correcta pronunciació de les vocals i consonants italianes, especialment d'aquells fonemes que presenten dificultats específiques per a l'alumnat castellanoparlant.
6.- Aplicar correctament les regles fonètiques i fonològiques del italià a la interpretació vocal, adequant la pronunciació a les característiques específiques de la fonètica cantada.
7.- Diferenciar les característiques de la pronunciació del italià parlat i del italià cantat, i ser capaç d'adaptar l'articulació, l'emissió i la dicció a les necessitats tècniques i musicals de la interpretació vocal. 8.- Aplicar correctament les regles d'entonació, accentuació, enllaç i continuïtat pròpies de la llengua italiana, tenint en compte les particularitats que puguen produir-se en el repertori cantat.
9.- Reconéixer i aplicar adequadament els fenòmens de truncament, elisió i altres modificacions fonètiques presents en els textos de les obres musicals estudiades.
10.- Demostrar una correcta dicció i articulació del text italià, mantenint-ne la intel·ligibilitat i integrant-lo adequadament amb la línia vocal, el ritme i el fraseig musical.
11.- Ser capaç de realitzar una lectura fonètica correcta de textos i fragments de repertori vocal en italià , aplicant de manera autònoma els coneixements adquirits.
12.- Demostrar capacitat per a reconéixer i corregir errors de pronunciació propis i aliens mitjançant la discriminació auditiva i l'aplicació dels coneixements fonètics adquirits.
13.- Comprendre el significat general dels textos de les obres estudiades, identificant-ne el vocabulari, les estructures gramaticals i els elements lingüístics bàsics necessaris per a una correcta interpretació.
14.- Posseir un coneixement funcional de les estructures gramaticals bàsiques treballades durant el curs, incloent-hi els pronoms personals i tònics, els articles, el gènere i el nombre dels substantius, les preposicions, els adjectius, els adverbis i les principals estructures verbals.
15.- Utilitzar correctament, en un nivell elemental, els principals temps i formes verbals treballats en l'assignatura, especialment el present d'indicatiu, el futur simple i el *passato prossimo*, així com els verbs auxiliars, pronominals, modals i irregulars d'ús freqüent.
16.- Demostrar un coneixement suficient de les expressions comunicatives i les fórmules bàsiques de cortesia en llengua italiana, i ser capaç de desenvolupar-se en situacions senzilles relacionades amb l'àmbit acadèmic i professional. 17.- Ser capaç de comprendre de manera general textos escrits i missatges orals senzills en llengua italiana relacionats amb el repertori, l'estudi de l'assignatura i situacions comunicatives elementals.
18.- Mostrar capacitat per a realitzar una expressió oral senzilla en italià, utilitzant estructures gramaticals i vocabulari bàsic adequats al nivell de l'assignatura.
19.- Aplicar de manera integrada els coneixements fonètics, gramaticals i lèxics adquirits a l'estudi i la interpretació del repertori vocal italià, demostrant una progressiva autonomia en la preparació de les obres.
20.- Demostrar sensibilitat envers les característiques lingüístiques, culturals i sociolingüístiques pròpies de la llengua italiana, comprenent la relació existent entre llengua, text, estil i repertori vocal.
21.- Mostrar una evolució positiva en l'adquisició de les competències fonètiques, lingüístiques i comunicatives pròpies de l'assignatura, aplicant progressivament els coneixements de manera més segura, natural i automatitzada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Poseer un conocimiento adecuado del sistema fonético-fonológico de la lengua italiana y de sus principales características, y ser capaz de reconocer, diferenciar y producir correctamente los fonemas propios del italiano.
2.- Conocer y aplicar correctamente el Alfabeto Fonético Internacional (AFI) como herramienta para la transcripción, consulta y estudio de la pronunciación del repertorio vocal en lengua italiana.
3.- Reconocer y aplicar correctamente las principales correspondencias entre sonidos y grafías de la lengua , italiana identificando las particularidades ortográficas que puedan afectar a la pronunciación.
4.- Poseer una correcta articulación de los fonemas italianos, atendiendo a sus diferentes puntos y modos de articulación y evitando la interferencia de los hábitos fonéticos propios de la lengua española.
5.- Realizar una correcta pronunciación de las vocales y consonantes italianas, especialmente de aquellos fonemas que presentan dificultades específicas para el alumnado hispanohablante.
6.- Aplicar correctamente las reglas fonéticas y fonológicas del italiano a la interpretación vocal, adecuando la pronunciación a las características específicas de la fonética cantada.
7.- Diferenciar las características de la pronunciación del italiano hablado y del italiano cantado, y ser capaz de adaptar la articulación, la emisión y la dicción a las necesidades técnicas y musicales de la interpretación vocal. 8.- Aplicar correctamente las reglas de entonación, acentuación, enlace y continuidad propias de la lengua italiana, teniendo en cuenta las particularidades que puedan producirse en el repertorio cantado.
9.- Reconocer y aplicar adecuadamente los fenómenos de truncamiento, elisión y otras modificaciones fonéticas presentes en los textos de las obras musicales estudiadas.
10.- Demostrar una correcta dicción y articulación del texto italiano, manteniendo su inteligibilidad e integrándolo adecuadamente con la línea vocal, el ritmo y el fraseo musical.
11.- Ser capaz de realizar una lectura fonética correcta de textos y fragmentos de repertorio vocal en italiano, aplicando de manera autónoma los conocimientos adquiridos.

12.- Demostrar capacidad para reconocer y corregir errores de pronunciación propios y ajenos mediante la discriminación auditiva y la aplicación de los conocimientos fonéticos adquiridos.
13.- Comprender el significado general de los textos de las obras estudiadas, identificando su vocabulario, las estructuras gramaticales y los elementos lingüísticos básicos necesarios para una correcta interpretación.
14.- Poseer un conocimiento funcional de las estructuras gramaticales básicas trabajadas durante el curso, incluyendo los pronombres personales y tónicos, los artículos, el género y el número de los sustantivos, las preposiciones, los adjetivos, los adverbios y las principales estructuras verbales.
15.- Utilizar correctamente, en un nivel elemental, los principales tiempos y formas verbales trabajados en la asignatura, especialmente el presente de indicativo, el futuro simple y el passato prossimo, así como los verbos auxiliares, pronominales, modales e irregulares de uso frecuente.
16.- Demostrar un conocimiento suficiente de las expresiones comunicativas y las fórmulas básicas de cortesía en lengua italiana, y ser capaz de desenvolverse en situaciones sencillas relacionadas con el ámbito académico y profesional. 17.- Ser capaz de comprender de manera general textos escritos y mensajes orales sencillos en lengua italiana relacionados con el repertorio, el estudio de la asignatura y situaciones comunicativas elementales. 18.- Mostrar capacidad para realizar una expresión oral sencilla en italiano, utilizando estructuras gramaticales y vocabulario básico adecuados al nivel de la asignatura.
19.- Aplicar de manera integrada los conocimientos fonéticos, gramaticales y léxicos adquiridos al estudio y la interpretación del repertorio vocal italiano, demostrando una progresiva autonomía en la preparación de las obras.
20.- Demostrar sensibilidad hacia las características lingüísticas, culturales y sociolingüísticas propias de la lengua italiana, comprendiendo la relación existente entre lengua, texto, estilo y repertorio vocal.
21.- Mostrar una evolución positiva en la adquisición de las competencias fonéticas, lingüísticas y comunicativas propias de la asignatura, aplicando progresivamente los conocimientos de manera más segura, natural y automatizada.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Els alumnes que no hagen superat les proves en la 1°convocatoria podran realitzar la 2°convocatoria. L'estructura de l'examen serà la mateixa que la de la 1°convocatoria, descrita anteriorment.

Los alumnos que no hayan superado las pruebas en la 1°convocatoria podrán presentarse a la 2°convocatoria. La estructura del examen será la misma que la de la sesión ordinaria, descrita anteriormente.

7 Bibliografia
Bibliografía

No hi haurà manual de classe, ja que la professora aportarà en format físic i digital el necessari per a l'alumnat, emprant part dels seguents manuals:
No habrà manual, ya que el profesor aportarà /en formato físico o digital) necesario para el alumnado, utilizando parte de los siguientes manuales:

–*L'italiano per l'opera*, *corso* di lingua italiana per cantanti d'opera e musicisti, Alma Edizioni, Firenze, 2021.

- *Giocare con la fonetica*, corso di pronuncia con attività e giochi, Alma Edizioni, Firenze, 2005.

-*L'italiano all'Opera*, attività linguistiche attraverso 15 arie famose, Bonacci Editore, Roma, 1998.

-L'italiano nell'aria 1. Corso d'italiano per cantanti lirici e amanti dell'opera. Edilingua, Roma, agosto 2015.

-*Grammatica pratica della lingua italiana*, Alma Edizioni, Firenze, 2022.

-*Fonetica pratica della lingua italiana*, Alma Edizioni, Firenze, 2022.

MATERIAL ONLINE:

Diccionario online Wordreference: https://www.wordreference.com/

Diccionario online Treccani: https://www.treccani.it/vocabolario/

Dizionario multimediale di ortografia e pronunzia (DOP):
http://www.dizionario.rai.it/ricerca.aspx

/ WEBS RECOMENDABLES:

http://www.operaitaliana.com http://www.musicaitaliana.com
http://www.radioitalia.ithttp://www.bancalavoro.it http://www.eurodesk.it
http://www.becasmae.es https://www.corriere,it/podcast/sull-ali-dorate-arena-verona